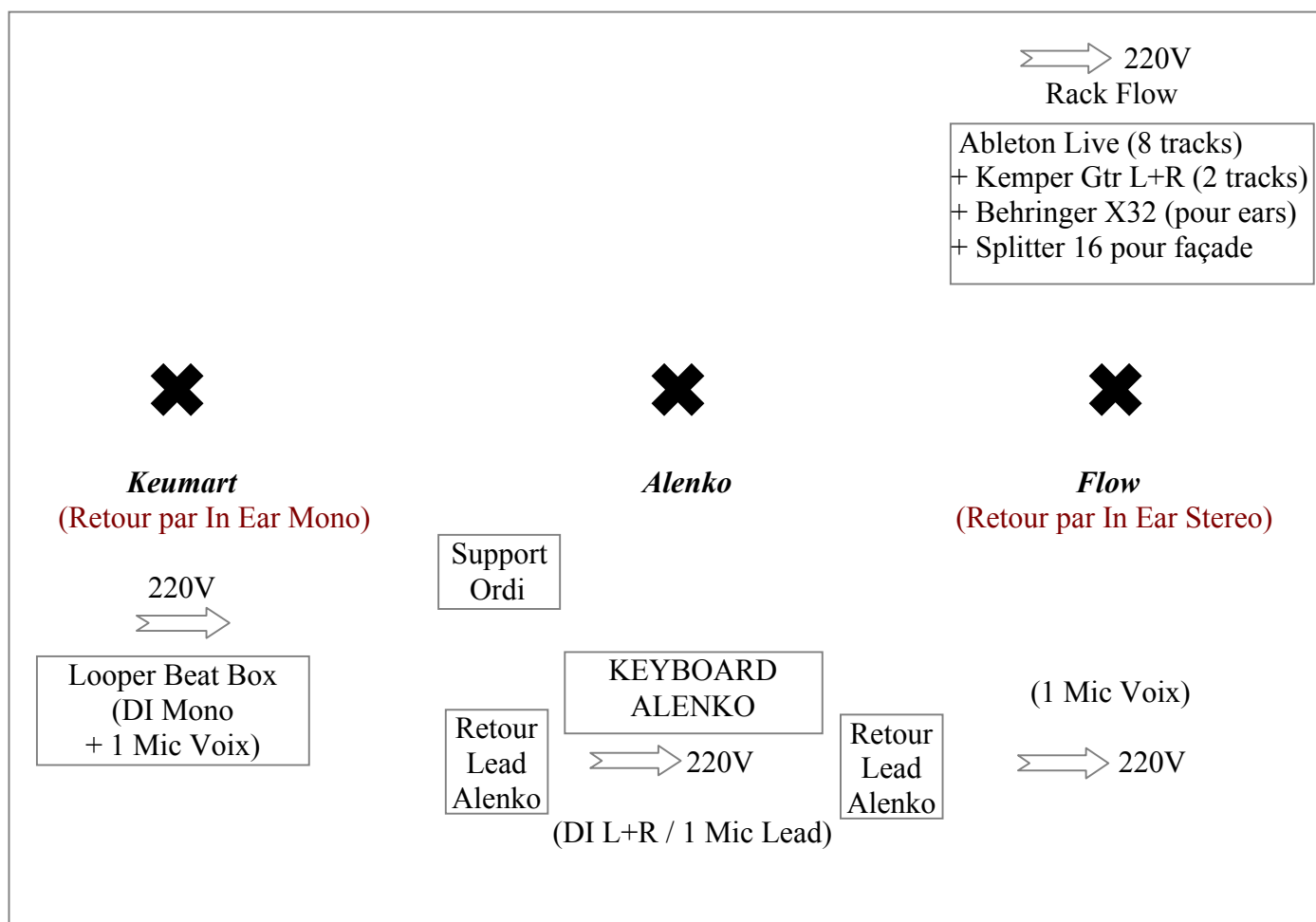


FICHE TECHNIQUE ALENKO TRIO 2018



Piste	Instruments	Micros	Dynamique
1	Ableton Live DRUM L	Torche 1 XLR 1	
2	Ableton Live DRUM R	Torche 1 XLR 2	
3	Ableton Live BASS mono	Torche 1 XLR 3	
4	Ableton Live CLIC	Torche 1 XLR 4	Juste pour In Ear
5	Ableton Live SYNTH L	Torche 1 XLR 5	
6	Ableton Live SYNTH R	Torche 1 XLR 6	
7	Ableton Live BACKING L	Torche 1 XLR 7	
8	Ableton Live BACKING R	Torche 1 XLR 8	
9	Guitare Kemper L	Torche 1 XLR 9	
10	Guitare Kemper R	Torche 1 XLR 10	
11	Keyboard Alenko L	DI (Torche 2 XLR 1)	
12	Keyboard Alenko R	DI (Torche 2 XLR 2)	

13	Beat Box Looper Mono	DI	(Torche 2 XLR 3)	COMP
14	Mic Keumart	SM 58	(Torche 2 XLR 4)	COMP
15	Mic Flow	SM 58	(Torche 2 XLR 5)	COMP
16	Mic Alex (Lead)	SM 58	(Torche 2 XLR 6)	COMP

Nos Besoins :

- Table de mixage numérique style yamaha ls9 /Behringer X-32
- ou Table de mixage analogique min **16 pistes** type midas + reverb + delay
- Stage Box à Cour est le plus simple
- 2 Retours sur scène : Linkés ensemble de chaque côté du Keyboard d'Alenko
- 2 Lignes de retour : **1** Alenko / **2** Ligne en spare si problème de ear
- 1 DI Stéréo , 1 DI Mono / Ou 3 DI Mono en tout : Looper Mono / Keyboard L+R
- 6 XLR
- 3 Micros SM58
- 5 pieds de micro : dont 2 droits si possible
- 2 stands de Keyboard : 1 pour Looper / 1 pour Keyboard
- 2 stands Guitare
- 1 support pour ordi Alenko genre couvercle de flightcase
- façade adéquate au lieu de concert (minimum 1 Sub et 2 Satellites)
- éviter behringer, samson bell

Nous avons :

- Torche 10 XLR à Cour : ABLETON 1-8 / Guitare Electrique 9-10
- Torche 6 XLR au Centre : 1-2 Keyboard / 3 Looper mono / 4-5-6 les 3 voix
- Une Behringer X32 en rack pour nos in-ears avec Splitter 16 pour la façade
- Nos in-ear personnels (2 Sennheiser EW300 G3 Band A 516-558 MHz/ 1 Shure PSM 200 518-554 MHz)